



ALTOS  
DE CHAVON

# Pacita Abad



Pacita Abad

## Presentación

*La exposición de pinturas de Pacita Abad, artista filipina de renombre internacional, captura sus experiencias en la República Dominicana por medio del color.*

*Al viajar por el país, Pacita fue cautivada por los típicos colores dominicanos: amarillos, azules y rojos. Ella ha usado estos colores magistralmente, combinándolos con sus expresivas pinceladas, para plasmar la vida diaria del dominicano.*

*La obra de Pacita es similar al estilo expresionista, y dá una descripción cálida e íntima de los dominicanos. Algunas de sus obras reflejan la vida callejera de Santo Domingo, lo cual es natural, ya que el estudio de Pacita se encuentra en el corazón de la zona colonial. A través de su ojo observador, nos presenta a una vendedora de flores llamada María, Javielito el limpia botas, Jorge el de las almohadas, y muchos otros. Interessantemente, Pacita usa un fondo ligero, que hace contraste con la solidez de sus figuras.*

*A pesar de que muchas de sus pinturas son basadas en temas humanos, los trabajos de más colorido de Pacita son los paisajes y vistas de la ciudad. Las pinturas de casas viejas de Puerto Plata y del mercado de Santo Domingo tienen un especial Colorido. Similarmente, su caricatura expresiva de una tarde de domingo en el Malecón, y de la Playa de Boca Chica, capturan el aire festivo del fin de semana dominicano.*

*No debe sorprendernos la exactitud de Pacita al representar la vida dominicana, ya que ella siente que nuestro país se parece mucho a las Filipinas. En adición, la carrera artística de Pacita se ha concentrado en plasmar la vida de países en desarrollo. Previamente, ella ha trabajado y exhibido en Tailandia, Bangladesh, Sudán, y las Filipinas. Actualmente, su serie sobre refugiados de Cambodia está siendo exhibida a través de los Estados Unidos.*



## Presentation

The exhibition of paintings by Pacita Abad, the internationally known Philippine painter, colorfully records her experiences in the Dominican Republic. As she travelled around the countryside Pacita was obviously touched by our typical Dominican colors of yellows, blues and reds. She has used these with gusto in combination with her naturally expressive brush strokes to portray the everyday life of the country.

Pacita's paintings are similar to the expressionist style and give an intimate and warm description of Dominicans. Many of her paintings reflect the street life of Santo Domingo, which is only natural because Pacita's studio is located in the center of the Colonial Sector. Through her observing eye for the colorful details we are introduced to the everyday street people, a flower vendor named Maria, Javielito the limpiabotas Jorge the pillow man and many others. Interestingly, Pacita use a sketchy-wash-like background in contrast to her solid figures which emphasizes the expressiveness of her subjects.

Although many of her paintings are of people, Pacita's most colorful works are her landscapes and city scenes. Especially bright are her paintings of the gaily colored old houses in Puerto Plata and the Mercado of Santo Domingo. Similarly, her expressive caricature of the Malecon on Sunday Afternoon and the playa at Boca Chica capture the festive mood of the Dominican weekend.

It should come as no surprise that Pacita's paintings accurately depict Dominican life because she feels that our country is very similar to the Philippines. In addition, Pacita's artistic career has focused on portraying the life and people in developing countries. Previously, she has worked and exhibited in Thailand, Bangladesh, Sudan and the Philippines. Currently, her series on the Cambodian Refugees are being exhibited throughout the United States of America.

6



Roberto y sus Vejigas



La madre y su hijo

## Pacita Abad

Born in Batanes, Philippines, 1946  
Lives in Boston, Massachusetts

### Education — Educación

University of the Philippines, Bachelor of Arts, 1968.  
University of San Francisco, Master of Arts, 1972.  
Corcoran School of Art, 1975–77.  
The Art Students League of New York, 1978.

### One-Woman Exhibitions — Exposiciones Individuales -

1977 1634 Gallery, Washington, D.C.  
1978 Dhanmondi Studio, Dacca, Bangladesh  
1979 Asian Art Center, Manila, Philippines  
1979 Exhibition Hall, Khartoum, Sudan  
1979 The Oriental, Bangkok, Thailand  
1980 Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok, Thailand  
1980 New England Center for Contemporary Art, Connecticut  
1981 Boston University Art Gallery, Boston, Massachusetts  
1981 Augusta Savage Gallery, University of Massachusetts at Amherst  
1981 Manchester Institute of Arts, Manchester, New Hampshire  
1981 Altos de Chavón, La Romana, Dominican Republic

### Selected Joint Exhibitions — Exposiciones Colectivas

1977 Washington Women's Art Center, Washington, D.C.  
1978 International Art Exhibition, Sofía, Bulgaria  
1978 The Art Students League of New York, New York City  
1978 The Shilpakala Academy of Fine Arts, Dacca, Bangladesh  
1979 C. F. Pablo Gallery, Manila, Philippines  
1980 Art New York '80, New York City  
1981 International Art Exhibit, Equitable Gallery, New York City

### Collection — Colecciones

"Birds of Wau", an African painting by Pacita was selected for the 1983 UNICEF Greeting Card.

Paintings owned by private and public collectors in Asia, Europe, Middle East, Africa, and the United States

# Catálogo

1. *El Malecón*, óleo en lienzo, 84 x 91
2. *Mina*, óleo en lienzo, 84 x 91
3. *Roberto y sus Vejigas*, óleo en lienzo, 84 x 91
4. *La Madre y el hijo*, óleo en lienzo, 84 x 91
5. *La Ciudad Colonial*, óleo en lienzo, 84 x 91
6. *La Playa de Boca Chica*, óleo en lienzo, 84 x 91
7. *El Campesino y sus Burros*, óleo en lienzo, 84 x 91
8. *Las Lavanderas*, óleo en lienzo, 84 x 91
9. *Carmen*, óleo en papel, 64 x 84
10. *Javielito*, óleo en papel, 64 x 78
11. *El Mercado*, óleo en papel, 64 x 75
12. *Los Limpiabotas*, óleo en papel, 64 x 84
13. *La Casa del Dr. Pérez en Puerto Plata*, óleo en papel, 56 x 76
14. *La Casa de los Mellizos*, óleo en papel, 56 x 76
15. *Manolito*, óleo en papel, 56 x 76
16. *Las Vendedoras de Flores*, óleo en papel, 45 x 62
17. *Vista de Puerto Plata*, óleo en papel, 56 x 76
18. *La Vieja*, óleo en papel, 56 x 76
19. *Calle Hostos*, óleo en papel, 56 x 76
20. *La Casa Azul*, óleo en papel, 56 x 76
21. *La Vendedora de Frutas*, óleo en papel, 56 x 76
22. *Margarita*, óleo en papel, 56 x 76
23. *Las Casitas en Puerto Plata*, óleo en papel, 56 x 76
24. *Marco*, óleo en papel, 56 x 76
25. *El Pueblo*, óleo en papel, 56 x 76
26. *El Vendedor*, óleo en papel, 45 x 62
27. *Los Hermanos*, óleo en papel, 45 x 62
28. *La Chica en Ropa Amarilla*, óleo en papel, 45 x 62
29. *Doña Rosario*, óleo en papel, 45 x 62
30. *María*, óleo en papel, 59 x 85