PACITA ABAD. STITCHING SOLIDARITIES

From 8 July 2027 to 10 January 2028
Palacio de Velázquez (Retiro Park)
Curator: Agustín Pérez Rubio



Pacita Abad, *Subali*, 1983. Pacita Abad Art Estate. Copyrights and courtesy of Pacita Abad Art Estate.

The exhibition *Stitching Solidarities* takes an innovative approach to the career of Philippine-born artist Pacita Abad (Basco, 1946 – Singapore, 2004) by way of more than sixty works, predominantly large scale, in which she combines painting and a renewal of the textile technique *trapunto*: a method of creating quilted and stitched patterns which hails from fourteenth-century Italy. This technique enabled Abad to lend her large, stretcher-less canvases a sculptural dimension, in which she overlapped fabrics, buttons, prints and sequins to connect with non-hegemonic cultural contexts around which she articulated an artistic grammar rooted in empathy, commitment and solidarity.

Pacita Abad was forced to leave her native Philippines after leading a student protest against the dictatorship of Ferdinand Marcos (1965–1986). Her exile took her to the USA, where she left behind her law studies to focus definitively on art, which she saw as a catalyst for advancing a profound critical view of injustice on a global scale. With her husband, the artist travelled and lived in Latin America, Asia and Africa, exploring the problems of the Global South and incorporating into her work elements of Indigenous and traditional culture from around the world which subvert the Western idiosyncrasy on artistic manifestations often considered "ethnographic".

Through this visual language, she explored multiple emergency political and social situations of injustice and marginalisation, addressing themes ranging from the political fluctuations of the Philippines, the situation of immigrants in the USA and traumatic events such as wars, displacements and "*tormentos*", or "storments", as she defined them, stemming from colonial and imperialist hegemonies around the world.

The show, organised jointly with MUDAM in Luxembourg and EMMA in Finland, seeks to focus on the sociopolitical connections in the work of Pacita Abad and on her unique way of reflecting barbarity, injustice and the repression of freedom in contexts she encountered and experienced personally.

Exhibition organised by:

PACITA ABAD. URDIR SOLIDARIDADES

Del 8 de julio de 2027 al 10 de enero de 2028
Palacio de Velázquez (Parque de El Retiro)
Comisario: Agustín Pérez Rubio



Pacita Abad, *Subali*, 1983. Pacita Abad Art Estate. Copyrights and courtesy of Pacita Abad Art Estate.

La exposición *Urdir solidaridades* supone una aproximación novedosa a la trayectoria de la artista de origen filipino Pacita Abad (Basco, 1946 – Singapur, 2004), a través de más de sesenta obras, en su mayoría de gran formato, en las que se combina la pintura con una renovación de la técnica textil del *trapunto*: un método de creación de patrones acolchados y cosidos que tienen su origen en la Italia del siglo XIV. Mediante esta técnica la artista consigue dotar a sus grandes lienzos sin bastidor de una dimensión escultórica en la que se superponen telas, botones, estampados o lentejuelas que conectan con contextos culturales no hegemónicos en torno a los que Abad articula una gramática artística basada en la empatía, el compromiso y la solidaridad.

Pacita Abad se vio obligada a abandonar su Filipinas natal en 1970 tras encabezar una manifestación estudiantil contra la dictadura de Ferdinand Marcos (1965-1986). El exilio la lleva a Estados Unidos, donde abandona sus estudios de derecho para dedicarse definitivamente al arte entendido como catalizador de una profunda visión crítica de la injusticia a nivel global. Junto a su marido, Abad viajó y vivió en Latinoamérica, Asia y África, investigando las problemáticas del sur global e incorporando en su obra elementos de culturas originarias y tradicionales de todo el mundo que subvierten la idiosincrasia occidental sobre manifestaciones artísticas a menudo consideradas «etnográficas».

A través de este lenguaje pluralista, la artista se acerca a múltiples situaciones políticas y sociales de emergencia, injusticia y marginalidad, abordando temas que van desde los vaivenes políticos en Filipinas, la situación de los inmigrantes en Estados Unidos o dramáticos sucesos como guerras, desplazamientos y «tormentos», en palabras de la propia artista, derivados de las hegemonías coloniales e imperialistas en todo el mundo.

Esta exposición, coorganizada junto a MUDAM de Luxemburgo y EMMA de Finlandia, busca centrarse en las conexiones sociopolíticas del trabajo de Pacita Abad y en su particular modo de reflejar la barbarie, la sinrazón y la represión de la libertad a partir de contextos que conoció y vivió personalmente.

Exposición organizada por:

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

MUDAM The Contemporary Art Museum of Luxembourg

EMMA Espoo Museum of Modern Art