

► *Taiteilija Pacita Abad noudattaa äitinsä neuvoa: opiskele ja matkusta.*

Filippiiniläisestä **Pacita Abadista** piti tulla poliitikko.

Jo kodin perintö tuntui velvoittavan. Isä **Jorge Abad** työskenteli pitkään kongressiedustajana, kunnes presidentti **Macapagal**, nykyisen presidentin **Gloria Arroyon** isä, nimitti hänet ministeriksi.

Myös Pacitan äiti **Aurora Barsana** toimi politiikassa.

Pacita opiskeli valtiotiedettä, ja hänen odotettiin jatkavan kongressissa isänsä jälkeä. Kapinointi **Marcosin** hallintoa vastaan johti kuitenkin vakaviin uhkauksiin, ja Pacita joutui pakenemaan maasta.

»Äitini kutsui minua itsenäisyyden lapsiksi. Synnyin vuonna 1946, jolloin maamme itsenäistyi. Olin perheen kahdestatoista lapsesta ainoa, joka meni valtion yliopistoon. Muut kävivät kalliita yksityiskouluja. Halusin jo silloin olla vapaa sielu», Pacita Abad toteaa.

Hän muutti San Franciscoon ja aloitti Berkeleyssä lakiopinnot. Yhä useammin hän mietti, oliko ura oikea.

»Kun aloitin taidekoulussa, tiesin heti, että tämä on minun elämäni», hän sanoo. Koulu oli Corcoran School of Art Washington D.C:ssä.

Taiteen kiertolainen

Pacitan äiti antoi lapsilleen elämänohjeeksi »opiskele ja mat-



© MARKKU NISKANEN

◀ Filippiiniläinen Pacita Abad on maalari, joka tunnetaan myös omaperäisistä tekniikoista.

kusta», ja sitä Pacita on toteuttanut uskollisesti. Hän on kiertänyt yli sadassa maassa ja asunutkin niistä monissa.

Nyt hän on Suomessa avaamassa näyttelyä Siuntioon galleria Stockgårdiin.

Yhteys Suomeen syntyi Singaporessa galleristi **Margareta Krogelin** kautta. Krogell asuu siellä osan vuodesta.

Matkat, uudet kulttuurit ja vieraat ihmiset ovat Abadille loputtoman inspiraation lähde. Usein hänen maalauksensa sisältävät muistoja oudoista paikoista. Samalla töihin yhdistyvät sisäinen matka ja mielenliikkeet.

Paikan päällä tehdyt luonnokset ovat realistisia, mutta ne muuttuvat abstrakteiksi viimeistään työhuoneella.

Matkoillaan Abad ei unohda hymyä, polaroid-kameraa ja luonnoslehtiä. Näillä välineillä hän pärjäsi hyvin aboriginaalien parissa Bathus-tin saarella Australiassa.

Siellä hän kirkkaana välähdyksenä ymmärsi, mitä taidekoulun opettaja oli sanonut: »Värit sinä osaat, perspektiivin voin opettaa, jos sillä on sinulle käyttöä.»

»Aboriginaalitaiteilijat ihastuivat väreihini nähdessään kirjasta kuvia maalauksistani. Minä puolestani tajusin, ettei perspektiivillä ollut merkitystä minulle.

Tutkimusmatkailijan
otteella

Tällaisia kohtaamisia ja ideoitten vaihtamista rakastan.»

Rikkaus on näkemisessä

Abad ottaa paljon valokuvia dokumentointitarkoitukseen, mutta ei aio julkaista matkakirjaa, vaikka sellaistakin on pyydetty. Hän haluaa syventyä maalaamiseen.

»Tämä ammatti tarjoaa uusia ulottuvuuksia koko ajan. Olen kuin miljonääri katsellessani ympärilläni. Näen niin paljon.»

Abad on tuottelias taitelija. Hän pitää itseään maalarina, mutta hänet tunnetaan myös omaperäisistä tekniikoista. Pinta saa kolmiulotteisuutta tekstiileillä, langoilla, peileillä, helmillä tai napeilla.

Abadin töitä on museoissa ympäri maailmaa, ja valikoitu näyttelyluettelokin on pitkä. Nykyaide kiinnostaa häntä. Hän toivoo, että museot yhä useammin esittelisivät elävien taiteilijoiden tuotantoa.

Vaikeat ajat

Suomeen tuotu näyttely on osa suurempaa kokonaisuutta sarjasta *Endless Blues*.

Monet työt ovat syntyneet vaikean elämänvaiheen aikana. Abad joutui hiljentämään tahtia ja pysymään Singaporen kodissaan melkein vuoden, kun hänen keuhkosityöpänsä hoidettiin solumyrkyillä.

Heti toivuttuaan Abad tarttui uuteen haasteeseen ja ryhtyi kokoamaan seuraavaa näyttelyään *Circles In My Mind*.

Nyt hän pursuaa elämänvoimaa ja vahvaa, syvältä kumpuaavaa naurua. □

HELJÄ LAUKKANEN

Pacita Abadin näyttely Endless Blues 16.6. asti galleria Stockgårdissa Siuntiossa, Itäinen Kuninginkantie 166. Pacitan internet-sivut www.pacitaabad.com.