



柏茜黛·亞瓦德織繪作品展的場地，四壁似是繫上了一張張色彩斑斕奪目的掛氈。但作品上起伏跌宕的圖案和鑲飾不同物料構成立體而帶奇幻色彩的效果，非平面的掛氈所能企及。無論觀眾是否理解展覽命名《東方之抽象圖案》的題旨涵意，或多或少却被這種獨特的創作形式吸引。

這位菲律賓的女藝術家，在世界多個地方舉行了數十次展覽，而這次首度在港的個展，特別展示她近年致力探索而創出的織繪作品。

顧名思義，這是由「織」及「繪」兩部份組成的。其原始意念源於地中海西西里島，製造方式是把兩層棉布縫合起來，在表裏兩層填塞上木棉、羽毛或發泡膠，並按作者的構思在表層以針縫畫出圖案，這樣圖案便變為浮凸及呈現立體效果。柏茜黛的作品即脫胎自這種具六百多年歷史的藝術，但採用的物料更為多樣化，而其表現的意念

並不囿於原來的傳統或地域因素，或者可說，更能體現獨特的東方情調。

他的作品裏層為布，表層則是帆布，夾縫空間填入海綿，而表層繅上的用料多是現代化的產品，如油彩、纖維顏料、塑膠彩或混合材料等；鑲飾的物品有閃爍生光的碎鏡片、形狀奇異的鈕扣、色彩鮮艷的花邊、絲帶，以及晶瑩的小珠子

而言，却難界定辨別，統稱為「東方」相信更為適當。

她的作品不少附有標題，但圖案所構成的形象是否切合標題所示，也許不是觀象欣賞的着眼點，教人駐目神馳的乃織繪作品上色彩繽紛的大色塊，似是隨意拼湊一起，但組合的結果並沒有絲毫生硬突兀；加上色塊邊緣鑲飾的種種附加

柏茜黛的東方抽象圖案

等。

柏茜黛表示：她在作品中表達的是自由開放的精神。這一點也許與她的經歷有關——她曾經渡過多年四海為家的生活，遍歷各地的遊蹤，使她吸收到不同地區的藝術養料；因此，作品中反映的是揉合不少別具特色的藝術原素，驟眼看來，觀眾或許覺得某部份或某組圖案是接近中東的、印度的、泰國的或菲律賓的藝術風格，但整體

層飄忽不定的感覺，因為眼觀的圖案起伏有點「硬」——「實」的飽滿感覺，手觸處感到內層海綿那種如肌膚般纖巧而具彈性的質感；這種似「實」若「虛」的效果，更深化了作品在質感上的層次。即日起廿三日在藝術中心包兆龍畫廊展出《東方之抽象圖案》，相信會令觀眾在視覺上有一番新感受。

· 江瀚如 ·



柏茜黛在展覽揭幕儀式致詞，旁為她所織繪的作品。