

人的繪織上加巧技畫繪把



德瓦亞

織繪在十四世紀意大利的西西里誕生，當時的作用是頂當掛牆裝飾。織繪利用簡單的針步把面層布料和底層薄棉連結，以界定及縫出圖案。此外，亦可利用刺繡及鑲補去加強表層的修飾，邊緣還會加上鑲條作保護。

柏茜黛·亞瓦德將織繪賦予新的手法，她利用塑膠彩塗在帆布上，再加上原用的手縫技巧，把織繪發展成混合的媒介。

「我是第一個把繪畫技巧加上織繪的人。」柏茜黛是菲律賓人，在三年前才結束流浪的生活，現與丈夫定居華盛頓，專心作畫。柏茜黛於七二年獲得三藩市大學的文科碩士學位，繼而攻讀藝術。八四年更獲菲律賓藝術界中的「傑出年青人」。

採用不同物料

柏茜黛表示這次展出的「東方之抽象圖案」的織繪作品，是利用織繪的特性，表達她對不同事物的印象。柏茜黛更採用不同的物料，來增加作品的趣味性，如織物油彩、乾草、絲帶、花邊、蠟染布、鏡子、鈕釦、子安貝、珠子及萊茵石等。

柏茜黛說這二十幅織繪作品都是出自一個設計，但用不同的組合來表達，她更表示這系列作品是一個實驗，而且很有趣。

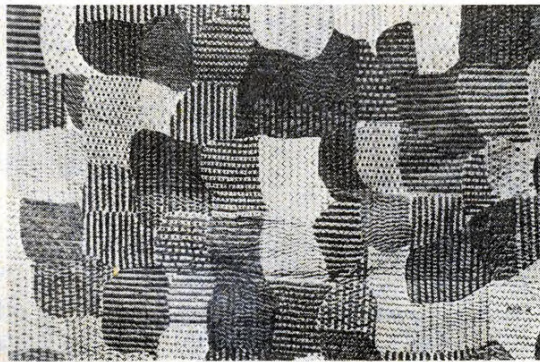
柏茜黛解釋當她在六十多個國家流浪時，看到不同民族的文化特色，便激發她做這些織繪的靈感。她說利用小鏡子穿在織繪的做法，是參考印度人使用的裝飾品而來。

「織繪的好處是能夠脫離框框的限制。」柏茜黛解釋說織繪不一定要掛在牆上展出。織繪本身是一塊帆布，易於攜帶，不受環境限制。織繪可吊在半空展覽，又可放在地上給人欣賞，十分自由。她更表示這種媒介的局限性不大。

不是給知識份子看

柏茜黛認為藝術品不祇是放在畫廊給知識份子看的，藝術品應盡量給大眾欣賞，她自稱是人文主義者，藝術應訴諸大眾，而不

是一小撮人的玩意。她說自己在馬可斯時代，繪畫了很多具有政治色彩的畫。她說那個時候，她的朋友極之害怕畫這類題材，因為會招致殺身之禍。柏茜黛卻堅持這個原則，她解釋身為一個藝術家，有責任反映社會的形態。例如她走到埃塞俄比亞，她要繪畫那個殘酷的環境。通過這個訪問，可以了解到柏茜黛的重點創作繪畫，而今次展出的作品主要是「東方之抽象圖案」的織繪系列。除了織繪外更有二十多幅素描及絲印版畫。展覽將會在藝術中心包兆龍畫廊舉行，日期由六月七日至六月廿三日。



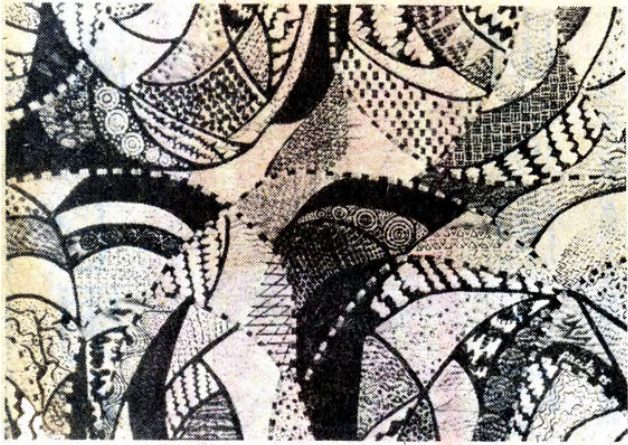
(五八九一) 簾竹色彩



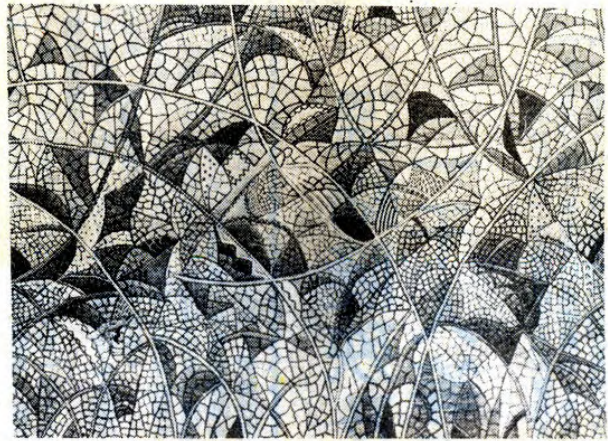
(四八九一) 覺幻破衝



(五八九一) 夜值



(五八九一) 蝶翅



(五八九一) 網蛛蜘蛛