東方之抽象圖案

柏茜黛・亞瓦德織繪作品展

●思齊

菲律賓是個熱情奔放的民族，表現在藝術的範疇上亦突出了鮮明與豪放的形象，無論是古老虛玄的東方神秘色彩，抑是現代的抽象表現，都蘊涵着對生命強烈的酷愛，感情表露無遺。

在香港的藝術園圃，展示菲律賓的花果不多，最近藝術中心舉辦之「東方之抽象圖案－柏茜黛・亞瓦德織繪作品展」，正是首次在此舉行個展的菲律賓藝術家。

織繪作品源於十四世紀的意大利西西里島。每幅作品是由兩層布組成，常作掛牆裝飾之用。簡單的針步把面層和底層布料連結，並界定及縫劃出圖案，然後在兩層之間放置木棉、毛綫、發泡膠、羽毛等物料，去形成立體的效果。此外，作品表層會以刺綉和鑲補爲裝飾，邊緣加上鑲條作保護。

亞瓦德的手縫織繪展品，極富東方情韻，色彩繽紛的圖案多以昆蟲爲題。面積最大的作品達一百一十四吋乘九十三吋，最小爲五十六吋乘七十九吋，皆運用了豐富的創作媒介，包括塑膠彩、油彩、織物顏料、乾草、鏡子、彩色鈕扣、菜茵石、織物併貼及刺綉等。此外，絲印技巧亦被採用。

柏茜黛・亞瓦德一九四六年出生於菲律賓最北部的巴旦群島，三年前結束其四海爲家的生活方式，與丈夫定居於馬尼拉。曾到過六十五個國家的她認爲遊歷的經驗是相當可貴，正如她說：「接觸不同的文化及有趣的人物，是我創作中重要的催化劑。」

這個擅於油畫、水彩畫、併貼畫、版畫和織品創作的人文主義者，於藝術中流露出對人類苦痛的關懷。然而，她亦能同樣敏銳地感受到世界上各種豐富絢爛的色彩，使人精神振奮的事物及引人入勝的奇聞異趣。故此，她的藝術生活方式，與丈夫定居於馬尼拉。曾到過六十五個國家的她認爲遊歷的經驗是相當可貴，正如她說：「接觸不同的文化及有趣的人物，是我創作中重要的催化劑。」

一九七八至八六年間，亞瓦德曾於菲律賓本土及其他國家舉行了十六次個人展覽和十四個聯展，把她的藝術傳揚到美國、多明尼加共和國、泰國、蘇丹、古巴、孟加拉、台灣、日本、德國及保加利亞各地。此外，她的作品亦廣泛地爲亞洲、歐洲、南美洲、中東、非洲及美國各地的博物館與蒐集者所收藏。

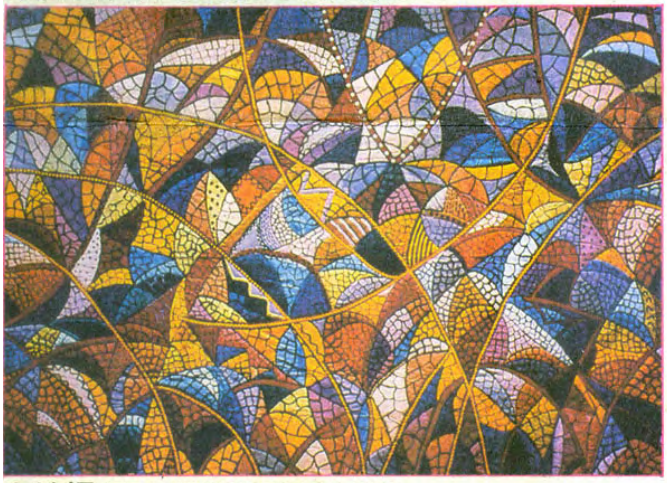
展覽由六月七日至廿三日於包兆龍畫廊每日上午十時至下午八時開放。免費入場。

圓（布上塑膠彩與混合材料）

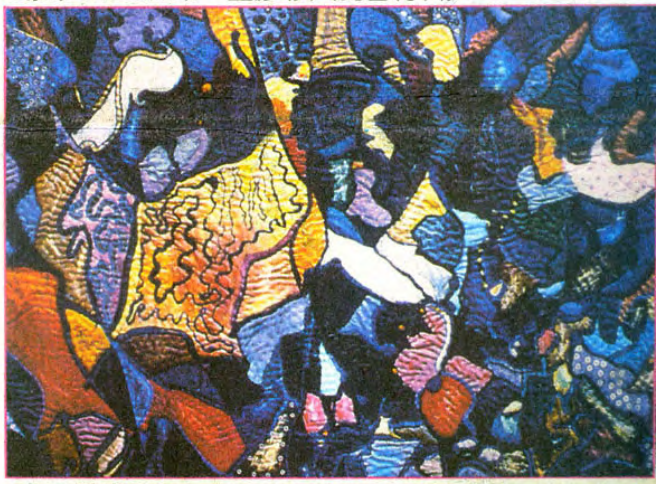
衝破幻覺（布上纖維顏料）

紅蟲（布上絲印、塑膠彩與混合材料）

蝴蝶（布上絲印、塑膠彩與混合材料）



蜘蛛網（布上塑膠彩與混合材料）



我具慾望（布上油彩與混合材料）