

«الشوارع ممهدة بالذهب» في دبي أسفار وفنون عابرة للبلاد والثقافات



صورة 2/2



المصدر: دبي - رشا عبد المنعم

التاريخ: 12 سبتمبر 2021

ت + | ت - | الحجم الطبيعي

أطلق مركز فن جميل دبي، ضمن بداية موسم فعاليات دبي الثقافية، معرض «خليّل إلى أن الشوارع ممهدة بالذهب»، وهو أول معرض منفرد في منطقة الشرق الأوسط لأعمال الفنانة الفلبينية الراحلة باسيتا أباد، التي توفيت في سنغافورة عام 2004، ويضم المعرض الأعمال المميزة التي تحمل توقيعها، بدءاً من نقشاتها الملونة على فخار التراوبونتو، مع التركيز على أربع مجموعات عمل رئيسة، بما في ذلك سلسلة الأقنعة والأرواح (1979 - 1991)، وصولاً إلى اللوحات الرئيسية، والتي تمتد معًا من التجريد إلى الواقعية الاجتماعية.



هونج كونج، عبر نيويورك وصناعة ومدن أخرى. يصاحب المعرض برنامج عام ومطبوعه، ومجموعة من المصادر المتاحة عبر الإنترن特 باللغة التايلاندية، حيث يجمع المعرض أعملاً تم إنتاجها بين عامي 1975 و2004.

تقنية التربوتتو

والمعروف عن بسيتا أباد، أنها غزيرة الإنتاج، وغالباً ما كانت تطور العديد من مجموعاتها الفنية في وقت واحد. ويعتمد عملها الفني الفريد، على تجارب مستمرة، وإلهام مصدره ثقافات السكان الأصليين المتعددة، وأنماط اللغة العامية، التي تعرفت إليها أثناء إقامتها الطويلة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية وأوقیانوسیا، حيث قادتها تجربتها الجريئة، إلى تطوير تقنية خاصة بها، أطلق عليها اسم «التربوتتو»، والتي تأخذ أصولها من الكلمة الإيطالية «ترابوتاري»، وهي تقنية خياطة اللحف، ترکز على الحشواد والتطریز.

ومن جانب آخر، يقدم المعرض أربع مجموعات رئيسة من أعمال بسيتا، التي ولدت في باتانيس في الفلبين عام 1946، هي «أقنعة وأرواح» (1979 - 1991)، و«تجربة المهاجرين» (1983 - 1995)، و«أبواب إلى الحياة» (1998)، ومجموعة مختارة من الأعمال التجريدية من مختلف مراحل حياتها المهنية، فضلاً عن عرض لقطع من مجموعاتها الشخصية الواسعة وأرشيفها.

وتعكس الأعمال المعروضة، تنوع الموضوعات وأنماط الرسم التي تناولتها خلال حياتها المهنية، بدءاً من الأعمال المستوحاة من أقنعة الطقوس والزخرفة، إلى اللوحات التي تعكس الحقائق اليومية للمهاجرين والعملة الفلبينية في الخارج، والتجريادات الضخمة.

الجدير بالذكر، أن أساس فهم أعمال أباد، يتمثل في فهم مدى تأثير حياتها التي داومت فيها على التنقل والسفر في فنّها. لقد شكل فضولها الشديد، ورغبتها في التعلم من الأشخاص الذين قابلتهم، سواء كان ذلك عبر تعلم تقنيات الخياطة والتطریز من زملائها الفنانين في الولايات المتحدة، أو من نساء راباري في راجستان، أساس لغتها البصري، ودفعها لتجربة هذه المواد، واختبارها، والعمل بها.

مواد ذات علاقة

«إكسبروج» يحتفي بالفن والمغامرة والجمال

5 أعمال فنية للرسام كلود مونيه تعرض في لندن 2 مارس

«دبي للثقافة» تطلق نسخة جديدة من «التعلم الإلكتروني»



Morocco,
West, sunset
18:05



culture / Think and Art / Main

**The streets are paved with gold” in Dubai,“
travels and arts that cross countries and
cultures**





Morocco,
West, sunset
18:05



Dubai - Rasha Abdel Moneim :[Source](#)

September 12, 2021 :[Date](#)

normal size | - T | + T

As part of the Dubai cultural events season, Art Jameel Center launched the exhibition “I thought the streets were paved with gold”, the first solo exhibition in the Middle East of the work of the late Filipino artist Basita Abad, who died in Singapore in 2004. She bears her signature, starting with her colorful engravings on trapunto pottery, focusing on four main working groups, including the Masks and Spirits series (1979 - 1991), all the way to the master paintings, which together extend from abstraction to social realism.





In context, the work of the late artist - who studied painting at Corcoran College of Art in Washington, DC, and the Art Student Association of New York - takes visitors to Art Jameel on a journey from Manila to Hong Kong, through New York, Sana'a and other cities. Accompanying the exhibition is a public programme, a publication, and a range of online resources available in Tagalog, bringing together works produced between 1975 and 2004

troponto technique

Pasitaabad is known to be prolific, often developing several of its art collections simultaneously. Her unique artwork draws on ongoing experiences and inspiration from the multiple indigenous cultures and vernacular styles she was introduced to during her long stay in Africa, Asia, Latin America and Oceania, where her daring experience led her to develop a technique of her own, dubbed 'turpunto', which takes its origins from the Italian word "trapuntari", a quilting technique that focuses on quilting and embroidery

On the other hand, the exhibition presents four main collections of works by Basita, who was born in Batanes in the Philippines in 1946, which are "Masks and Spirits" (1979 - 1991), "The Experience of Migrants" (1983 - 1995), and "Doors to Life" (1998), and a selection of abstract works from various stages of her career, as well as a display of pieces from her extensive personal collections and archives

The works on display reflect the diversity of themes and styles of painting she addressed during her career, ranging from works inspired by ritual masks and ornamentation, to paintings reflecting the daily realities of immigrants and Filipino labor abroad, and monumental abstractions

It is worth noting that the basis for understanding Abad's work is to understand how her traveling life influenced her art. Her intense curiosity, and desire to learn from the people she met, whether learning sewing and embroidery techniques from fellow artists in the United States, or from the women of Rabari in Rajasthan, formed the basis of her visual language, and motivated her to try, test, and work with these materials

